

# WIE WAS CAÏSSA?

Velen van u zullen wel eens van Caïssa hebben gehoord. Het is de naam van de schaakmuze, ook beschouwd als de schaakgodin. Meerdere verenigingen hebben de naam Caïssa voor hun club gekozen. Als een schaker een overigens prachtige partij tragisch verliest, wordt er al snel gesproken over de grillen van Caïssa. Maar wie was Caïssa nou werkelijk en waar komt ze vandaan? In de Grieks-Romeinse tijd was er nog geen schaakspel en dus geen schaakgod(in). Er was wel een god van de sport, Euphron, maar bordspelen vielen daar niet onder. Caïssa was oorspronkelijk een bosnimf in een gedicht "Caïssa", gecomponeerd in 1763 door de Engelse edelman William Jones (1746-1794), die later faam verwierf als jurist en orientalist. Dit gedicht, voor het eerst gepubliceerd in zijn bundel "Poems" in 1772, was een bewerking van het middeleeuws Latijns schaakgedicht van Hiëronymus Vida, waarin de nimf Scacchis heette (spreek uit: Skakkis). De oorlogsgod Mars was verliefd op de nimf Caïssa, maar zijn avances werden niet beantwoord. Mars vraagt Euphron om hulp, en die vindt voor hem het schaakspel uit, om haar hart te overerven. Natuurlijk is Caïssa zo onder de indruk van het spel, dat ze voor Mars valt.

In het schaakgedicht van Sir Jones wordt na een beschrijving van het spel de nimf Caïssa ten tonele gevoerd:

*A lovely dryad rang'd the Thracian wild,  
her air enchanting, and her aspect mild:*

*O'er the hills and valleys was her beauty fam'd,  
and fair Caïssa was the damsel nam'd.*

Het gedicht werd beroemd en opgenomen in het standaardwerk "Studies of chess", een heruitgave vroeg in de 19e eeuw van het werk van

Philidor, waaraan dan dit gedicht voorafging. "Studies of chess" werd vele malen herdrukt en zo werd de naam Caïssa algemeen bekend.

Voorafgaand aan het grote toernooi in Barmen (Duitsland) in 1905, werd de operette "Der Seekadett" uitgevoerd. De proloog wordt uitgesproken door niemand minder dan Caïssa (zie foto). De trui Duitse doet niet direct denken aan de lieflijke nimf in Sir Jones' gedicht, maar meer aan de wrede schaakgodin. Maar haar kleed, rijkelijk bewerkt met schaakmotieven, compenseert dat voortreffelijk.

(met dank aan Frits Esser en Bert Corneth; clubblad SV Schaesberg)



Caïssa op een foto in het toernooiboek Barmen 1905

Diagram 2

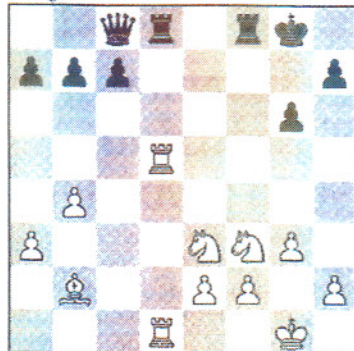
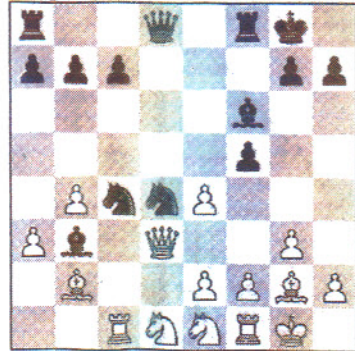


Diagram 1



• Guido Royakkers was afgelopen seizoen een van de beste Limburgse schakers in de bondscompetitie. Hij scoorde 6 uit 9 voor 't Pionneke uit Roermond. Zijn TPR: 2260. Hier zien we een van zijn fraaie overwinningen.

Guido Royakkers (2154) - Ted Barendse (2177)

(commentaar: Guido Royakkers)

1. c4 e5 2. g3 Pf6 3. Lg2 d5 4. cxd5 Pxd5 5. Pc3 Pb6 6. Pf3 Pc6 7. 0-0 Le7 8. d3 0-0 9. a3 f5 10. b4 Lf6 11. Lb2 Le6 12. Tc1!?

e4? (dit ziet er voor wit erg gevaarlijk uit, maar het is te voortvarend. Beter is in ieder geval 12...Dd7 waarna zwart zeker niet slechter staat) 13. Pe1! Pd4 14. dxe4 Lb3 15. Dd3 (verplicht, na 15. Dd2 komt 15...Pc4 en mijn looper op b2 gaat verloren) 15... Pc4 16. Pd1!

ZIE DIAGRAM 1

(Jan van Mechelen, die mijn stelling zeer bedenkelijk uit zag zien, plaatste met een grijns de "leuke" opmerking dat ik Fischer Random Schaak speelde (waarbij de speler zijn stukken op de onderste rij zelf mag indelen). Maar alle gekheid op een stokje, zwart zit hier in de problemen. De witte stukken spelen goed samen en er dreigt al Txc4) 16... fxe4

17. Lxe4

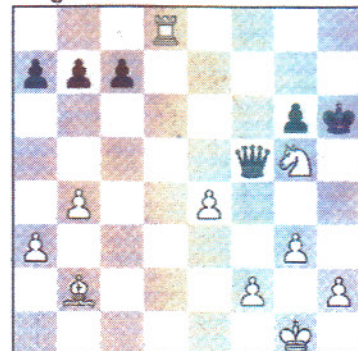
(Na het terugslaan van de dame 17. Dxe4 komt het sterke 17... Pd6.

Mijn tegenstander kiest ervoor mijn dame te winnen, maar ten koste van drie stukken en - nog belangrijker - het initiatief.)

17... Pe5 18. Dxd4! Pf3+ 19. Pxf3 Lxd4 20. Pxd4 Ld5 21. Lxd5 Dxd5 22 Tc5

(Slaan op c7 geeft zwart na Tc8 mis-

Diagram 3



schien tegenkansen.)

22... Dd7 23. Pe3 g6 (Bij het analyseren kwamen we er achter dat 23...Tf7 beter was. Maar ook dan heeft wit na 24. Pf3 Da4 25. Tf1 winnend voordeel. Op 25. c6 volgt 26. Pd4! (dreigt damewin: met Ta5), op 25...Td8 komt 26. Pg of eventueel 26. Txc7 en op 25...Db3 komt sterk 26. Pc4! Td8 27. Pd4. Met mijn volgende zet probeerde ik de zwarte dame naar a4 te lokken om mijn paard op g4 te zetten.)

24. Td5 Dh3 25. Pf3 Tad8 26. Tfd1 Dc8?

(Het is minder nauwkeurig omdat i nu op een leuke manier kon winnen. Moeilijker was 26... Txd5 27. Txd5 Dan zit er geen snelle beslissende aanval in en moet wit het via Tg5 e de pionnenopmars h2-h4-h5 de koningsstelling van zwart nog meer verzwakken. Natuurlijk blijft wit gewonnen staan.)

ZIE DIAGRAM 2

27. Pg4! h6 28. Pxe6+ Kh7 29. Txd8 Txd8 30. Pg5+

(wit moet wel blijven opletten en niet eerst 30. Txd8 Dxd8 31. Pg5+ spelen vanwege 31...Dxe5) 30...Kxe6 31. Txd8 Df5 (31...Dxd8 32. Pf7+ spreekt voor zich.) 32. e4!

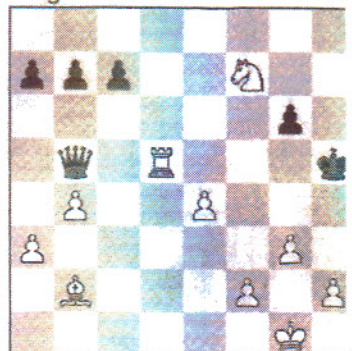
ZIE DIAGRAM 3

(altijd leuk om een dergelijke zet te spelen. Het paard kan niet geslager worden door de dame vanwege het mat op h8 (Th8) 32...Db5 33. Pf7+ Kh5 34. Td5+

ZIE DIAGRAM 4

en mijn tegenstander gaf op (1-0). Toen ik Geert het slot van mijn part liet zien, zocht hij meteen naar een mat en dat zag hij snel; 34. Th8+ Kg4 gevolgd door het subtiel 35. Kg2 met de matdreiging 36. h3 of 36. f3.

Diagram 4





# LAFKAARD

Dikwijls heb ik mij als verwoed schaakspeler afgevraagd, wat toch de reden kan zijn, dat het schaakspel zo weinig aantrekkingskracht uitoefent op de vrouwelijke sekse. Oók weer toen ik het verslag in het KNSB-tijdschrift van december 1956 had gelezen over "Het eerste internationale damesschaaktoernooi" te Amsterdam, waarin de hoop werd uitgesproken, dat telkenjare te Amsterdam een damesschaaktoernooi zal worden verspeeld en dat dit zou uitgroeien tot de vrouwelijke tegenpool van het Hoogovenstoernooi! Maar waarom zegt het schaakspel zo weinig voor de vrouwelijke sekse? Sterker: waarom staan zij er in feite afwijzend, om niet te zeggen vijandig tegenover? Waarom toch? Ik geloof dat ik het weet!

Ons spel is zo weinig ridderlijk. Het is een spel waarin "de koning" zich als een lafaard gedraagt en zijn "koningin" het gevaarlijke werk laat opknappen. Hij kruipt zo vlug mogelijk in een hoekje en omringt zich met een lijfwacht. Zij moet ten aanval! Hij beweegt zich als een oud, jichtig en afgeleefd mannetje, voetje voor voetje over het bord. Zij gaat met grote en dus voor een dame weinig elegante passen. Als hij wordt aangevallen verwacht hij nog dat hij gewaarschuwd wordt en het komt gewoon niet in hem op om een roemvolle dood te sterven, maar hij kruipt opzij, of roept een ander te hulp, zelfs zijn koningin, die hij als een schild voor zich plaatst! Zij verwacht geen waarschuwing, en als het voor het heil van de koning is zal zij ook opzij gaan of een bescherming zoeken, maar zij is ook bereid zich te offeren en het goed te vinden als een andere koningin haar plaats inneemt of met een andere samen te werken. Zou hij het goedvinden zich door een ander te laten vervangen? Of als zijn koningin een tweede koning

aan haar zijde plaatst? Als het gevaar veel minder is geworden en vele van zijn getrouwen zijn gesneuveld, kruipt hij uit zijn schuilhoek, maar gaat nog steeds op de vlucht als hij wordt aangevallen. Een lijf-aan-lijfgevecht met zijn koning-tegenstander gaat hij zorgvuldig uit de weg, want er moet altijd een niemandsland tussen hen liggen. En zij? Hoe dikwijls plaatst zij zich niet vlak vóór de vijandelijke majesteit, de vijand van haar koning, kijkt hem aan en schijnt te zeggen: "Ga je weg, of ik sla je weg". Als hij niet meer weg kan, dan neemt zij hem gevangen! Een man die zich door een vrouw gevangen

laat nemen! Een fraai gezicht. Of hij gaat languit aan haar voeten liggen; nu ja, daar zit tenminste nog iets romantisch in. Dan die trots van ons, mannelijke schakers, als wij aan vriend en vijand een prachtig dameoffer kunnen laten zien. Kannibalen, vrouwenmoordenaars moeten wij wel in de ogen van "de vrouw" zijn en hoe kunnen wij dan verwachten dat onze eva's sympathie hebben voor

zo'n spel? Voor de dames die zich tóch voor ons spel interesseren kan ik slechts diepe bewondering hebben, omdat zij, ondanks alles, de schoonheid van het schaken laten prevaleren. En toch zou ik graag meer, heel veel meer dames op onze schaakfestijnen zien. Maar hoe dat te bereiken? Ik weet het..... laten wij de koning en de koningin van taak en plaats verwisselen. Ernst of luim? Dat moet de lezer zelf maar uitmaken!

(Noot van de redactie: dit artikel van de hand van dhr. H.J. van der Eerden uit Den Haag verscheen in december 1956 in de Haagse Courant)



**Als u nooit geweten hebt, waarom de Mona Lisa licht, dan weet u het nu. Zij houdt van schaken!**

● Joost Heltzel en Eduard Coenen vechten een keiharde strijd uit om het clubkampioenschap van hun vereniging 't Pionneke (Roermond). Vorige week speelden ze tegen elkaar. Het werd remise. De strijd is dus nog niet beslist. Die puntending ging echter niet zonder slag of stoot. Zelden is het delen van het punt met zoveel bloed, zweet en tranen gepaard gegaan. Het werd een waar spektakelstuk. Joost stond

gewonnen, maar zijn tegenstander bleef met kunst en vliegwerk over-eind. Het leek alsof Joost achter het bord zijn tweede hobby, dart, zat te beoefenen. Hij mikte het ene na het andere vlijmscherpe pijltje in de vijandelijke stelling. Dat gebeurde met wisselend resultaat. Sommige pijlen troffen doel, andere gingen rake-lings naast. De partij leek een kopie van Joost' optreden in de "Bundesdartliga", zoals de club van Joost en zijn Roermondse dartvrienden heet. Joost trof alles. Behalve de roos. Want de koning kon hij niet raken. Joost Heltzel - Eduard Coenen (commentaar: Joost Heltzel)

ZIE DIAGRAM 1  
(Wit staat een kwaliteit en twee pionnen voor. Eduard overwoog dan ook om op te geven, maar besloot voor de vorm nog wat zetjes te doen)  
23. f3 Pc6 24. Txg7 P6d4+ 25. Kf2 Pf5! 26. Txg5 Td2+ 27. Kg1 Pce3

ZIE DIAGRAM 2  
(Wit staat inmiddels een kwaliteit en vier pionnen voor, maar hij heeft enorme problemen omdat 28. h4? Pxf1 29. Kxf1 Td1+ een toren verliest, terwijl na 28. g4? Pd4 zwart zelfs mat dreigt op f3. Noodgedwongen begon wit daarom maar materiaal terug te geven)  
28. Txf5 Kxf5 29. g3 Txb2 30. h4 Ke5

ZIE DIAGRAM 3  
(Wit kan werkelijk niets: 31. Th2? Txb2 32. Kxh2 Pxf1+ verliest een stuk, 31. Lh3 Tb1+ 32. Kh2 Tb2+ is eeuwig schaak en 31. Ld3 is helemaal een aanrader: 31...Tg2 mat!)  
31. b5 Kd4 32. h5 Pxf1!  
(Zwart staat maar liefst drie pionnen achter, maar een oude schaakwet zegt dat alle toreneindspelen remise zijn)

33. Kxf1 Ke3  
ZIE DIAGRAM 4  
34. Th4 Kxf3 35. Tf4+ Kxg3 36. Tf5 en op de 48ste zet werd tot remise besloten. Een bizarre partij!

Diagram 1

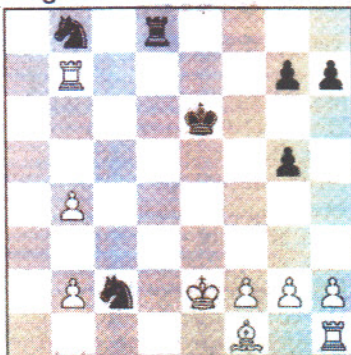


Diagram 2

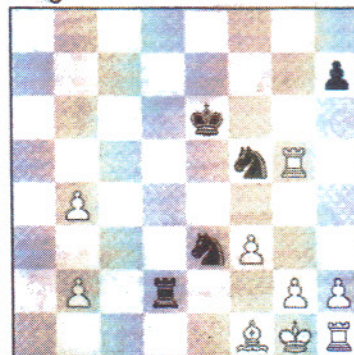


Diagram 3

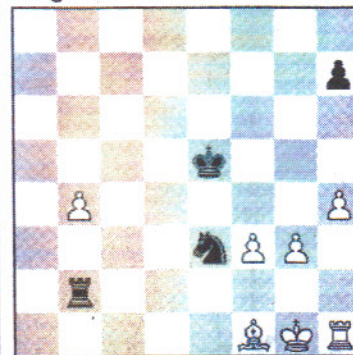
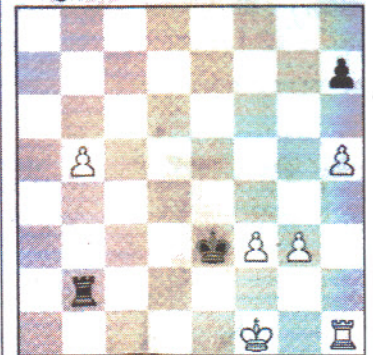


Diagram 4



# AAJ PIONNE

Ze vormen een van de meest opmerkelijke schaakclubs van Nederland: schaakgenootschap 'De Aaj Pionne'. Een groep 55-plussers die op woensdagmiddagen schaakt in Roermond. Gisteren, op 17 juni, bestond de club precies tien jaar. Omdat Roermond hun thuishaven is, hebben ze voor een naam in het Roermonds dialect gekozen. De vertaling van 'aaj pionne' is 'oude pionnen', een naam die symbolisch zou kunnen zijn voor heren van 55 jaar en ouder, want enerzijds zijn pionnen verdraaid belangrijk in het schaakspel en kunnen ze een partij beslissen, en anderzijds hoeven ze geen bovenmatige inspanningen te verrichten. Dat is natuurlijk precies wat een 55-plusser zoekt. Een pion kan met kleine pasjes vooruit gaan. Het bijzondere van de Roermondse 'Aaj Pionne' is dat ze al tien jaar probleemloos functioneren zonder dat er iets formeel geregeld is. Ze zijn nooit als vereniging of stichting opgericht en hebben niets officieel vastgelegd. Er zijn geen statuten en er is geen huishoudelijk reglement. Er is ook geen bestuur. Ze hebben zelfs nog nooit vergaderd. En toch lopen de zaken prima en zonder wanklank! De heren hebben alles wat ze nodig hebben om in een onderlinge competitie te kunnen schaken, zoals een dak boven hun hoofd (de 'Jo Janssen-zaal' van de Jo Geris-hal in Roermond), schaakmateriaal, iemand die de financiën regelt en iemand die de wedstrijdingeling maakt en de uitslagen en standen bijhoudt. Deze laatste functies zijn in handen van Henk Oosterhagen uit Herkenbosch. „We willen het graag leuk en gezellig en puur intern houden. We organiseren geen andere wedstrijden dan de interne competitie en spelen ook niet tegen andere verenigingen. We willen puur en alleen gezellig onderling een middagje schaken en daar voelt

iedereen zich happy bij. Je hebt dan ook niet veel organisatie en geregel nodig”, zegt Oosterhagen. Hij hoorde ook bij de initiatiefnemers, tien jaar geleden. Andere mannen van het eerste uur waren Henk Coolen en wijlen Henk Castelij. „De achterliggende gedachte om een clubje te beginnen, was dat club- en thuischakers van 55 jaar en ouder behoefte zouden hebben om speciaal in de wintermaanden een middagje te schaken”, zegt Oosterhagen. Na een voorzichtige start in 1991 en 1992 in café Willems aan de Godswaardersingel, werd het schaakgenootschap op 17 juni 1993 officieel opgericht. De 'pionnen' schoven door naar café Hannen in Herten. Oosterhagen: „Dat was ontzettend gezellig. We zaten niet in een apart lokaal, maar gewoon in het café in carrévorm rond het biljart. Af en toe moest je uitwijken voor een keu als een biljarter per se vanuit die positie moest stoten”. Het aantal spelers groeide gestaag. Door gebrek aan plaatsruimte moesten de aaje pionnen in 1998 naar een ander lokaal uitwijken. Een gelukkig toeval was dat juist in dat jaar de nieuwe sporthal gereed kwam en de heren daar gebruik konden gaan maken van de 'Jo Janssen-zaal', tevens het clublokaal van de Roermondse schaakvereniging 't Pionneke. Inmiddels telt het genootschap 32 man. Vanwege de beschikbare ruimte is er nu een deelnemersstop ingevoerd. De spelers komen niet alleen uit Roermond, maar ook van verder weg zo-



als Reuver, Stein en Soerendonk. Het tweede lustrium wordt in september gevierd met een onderling snelschaaktoernooi. Informatie: Henk Coolen (0475-333347) en Henk Oosterhagen (0475-531896).

Van de 'aaj pionne' gaan we nu naar de verrichtingen van enkele spelers van de vereniging 't Pionneke.

## ZIE DIAGRAM 1

Deze stelling komt uit een recente partij tussen Ger Janssen en Geert Peeters.

Geert Peeters (zwart) is hier aan zet.

Hij kon nu met 31...Tg6 naar een winnend eindspel afwickelen. Hij speelde echter 31...Dg3 in de veronderstelling na 32. Dxf6 De1+ 34. Kh2 Dg3+ 35. Kh1 De1+ remise door eeuwig schaken te forceren. Ger Janssen speelde echter het ongehooflijke 36. Lf1!

## ZIE DIAGRAM 2

En na 36...Dxf1+ 37. Kh2 d5 38. Pd6! Dxf3 39. Df7+ moest zwart opgeven, want na 39...Kh8 40. Df8 staat zwart mat.

Pionneke-speler Ivan Utama werd winnaar van het 23e Nunhems Zaden schaaktoernooi in Nunhem. Dit rapidtoernooi wordt jaarlijks georganiseerd door zijn oude club SV Leudal. Ivan was de beste van de 88 deelnemers. Zijn partij tegen Peter van Dinteren, die tweede werd, liep af in een grappig eeuwig schaken. ZIE DIAGRAM 3  
Peter van Dinteren - Ivan Utama  
Commentaar: Ivan Utama.

Ik had naar deze stelling afgewikkeld en speelde hier 1.... Td2. Het ziet er sterk uit, maar wit speelt natuurlijk 2. Txa7, waarna ik dacht te winnen met de zet 2 ... f5. Na 3. Txb7+, Kf6 dreigt al iets van f4, waarna T2xh2 leidt tot mat. Na het logische vervolg 4. f4 dacht ik te winnen met 4.... Thxh2 5. Kg1, Thg2+ 6. Kh1 (anders Tgf2+ 7. Ke1, Txb2), Tgf2. Zwart wint de f-pion (er dreigt mat) en de zwarte pionnen beslissen de wedstrijd. Echter in de eindpositie houdt wit remise door eeuwig schaken met de toren op de b-lijn. Zwart kan nooit met de koning naar h6, vanwege Th3 mat. Oeps, niet gezien en derhalve remise (natuurlijk zag ik het mat na 7 Tb6+ wel).

Tot slot een partij tussen de Pionneke-cracks Joost Heltzel en Ger Janssen voor de interne competitie. Joost Heltzel - Ger Janssen. Commentaar: Joost Heltzel. ZIE DIAGRAM 4

De witte pionnen vormen de V van victorie, en deze laat dan ook niet lang op zich wachten.

25. b5!

(Die mag niet genomen worden op straffe van Pd5 met kwaliteitwinst) 25...Lxf4

(Dan schakelen we dat paard toch gewoon uit?)

26. b6!!

(Wit hoeft natuurlijk niet terug te slaan op f4)

26...Lh6

(Ger besluit net als vorige week een kwaliteit te geven, maar deze keer valt er echter weinig te schwindelen) 27. bxc7 Dxc7 28. Pxe8 Txe8 29.

Txa7

(1-0)

Diagram 1

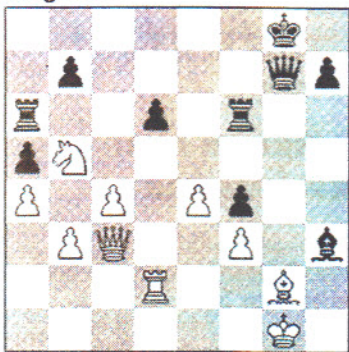


Diagram 2

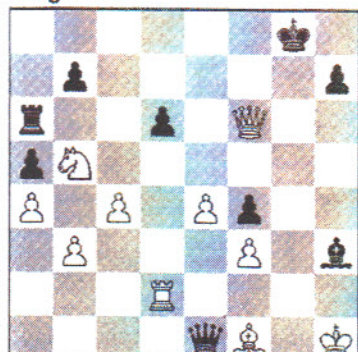


Diagram 3



Diagram 4





# SCHAKEN IN IRAN

De 44-jarige Ali Omidmeaph uit Geleen verblijft sinds tien jaar in Nederland. Hij schaakt bij Schaakvereniging Geleen, waar ook zijn kinderen Arman (10) en Arjan (11) lid zijn. Ali komt oorspronkelijk uit Iran. In zijn geboorteland heeft hij ook geschaakt. Niet in clubverband, maar thuis of in cafés. Ali vertelt hier over schaken in Iran.

„Schaken is in Iran een bekende populaire denksport. De regels voor het schaken zijn in Iran hetzelfde als elders in de wereld. In Nederland krijgt de jeugd een theoretische opleiding in de verschillende verenigingen, maar in Iran gebeurt dit maar heel weinig. Meestal leert iemand daar schaken doordat ervaren schakers individuele personen leren. Ook gebeurt dit door het naspelen van partijen van wereldberoemde schakers zoals Karpov, Kasparov enzovoort. Ik heb bijvoorbeeld het schaken geleerd van iemand uit de familie. Nooit heb ik in Iran in een club gespeeld; alles heb ik door ervaring geleerd. Toen ik achttien jaar was, werd deze sport door de regering verboden vanwege het geloof. Dit duurde tot 1988. Maar ondanks dit verbod werd er in het geheim bij heel veel families geschaakt. Veilige plekken waren: thuis, bij familie, klasgenoten, vrienden en vriendinnen. Vond de politie bij iemand een schaakbord en/of stukken, dan werd deze persoon altijd bestraft. Na 1988 mocht de jeugd in de cafés in het openbaar schaken. Daar werd heel veel gebruik van gemaakt; de helft van alle cafés had - en heeft nog steeds - schaakborden. Het schaken is zelfs populairder geworden omdat vele andere spelen zoals dobbelen en kaartspelen verboden bleven. Jammer is dat de politiek recent weer minder toelaat sinds Iran bedreigd wordt door de regering van Amerika. Ik hoop dat er ooit in



Iran, net als in andere landen, echte schaakverenigingen ontstaan, waar alle jeugdige liefhebbers van de schaaksport een degelijke theoretische opleiding kunnen volgen."

● Guido Royakkers, die afgelopen seizoen 6 punten uit 9 partijen scoorde voor het eerste team van 't Pionneke Roermond, is een vechtjas. Als hij achter het bord zit, gaat hij tot het uiterste. Zo wist hij in zijn partij tegen Henk-Jan Janssen van de vereniging D4 een klein voordeeltje in een remise-achtige stelling uit te bouwen en de winst te pakken. Hierdoor eindigde de wedstrijd van 't Pionneke tegen D4 in een 4-4 gelijkspel. Guido was dus goud waard voor zijn ploeg. Hij sloopte zijn tegenstander door het eindspel helemaal uit te melken. Totaal murw gespeeld liet zijn tegenstander zich uiteindelijk mat zetten. Henk-Jan Janssen (2144) - Guido Royakkers (2154)

Roermond, 15 maart 2003  
 Commentaar:  
 Guido Royakkers

DIAGRAM 1  
 De stelling na 30. De3-c3  
 30... Txd2 31. Dxd2 Le4!  
 (De loper gaat naar c6 en ondertussen wordt er een verzwakking uitgelokt.)

32. f3 Lc6 33. Kf2 Dh5 34. Kg1 Dg6 35. Kf2 e4!  
 (Om de diagonaal te openen en extra druk uit te oefenen op g2.)  
 36. a4?

### DIAGRAM 2

(Ik kreeg ineens twee aanknopingspunten. Wit was wellicht bang dat g2 te zwak zou worden. Beter is 36. fxe4 Dxe4 37. Kg1 waarna zwart wel beter staat maar wit meer verdedigingskansen heeft. Zwart zal de witte stelling onder druk moeten houden met de pionnenopmars op de koningsvleugel.)  
 36... exf3 37. gxf3 Df5?  
 (Ik had het hier beter kunnen spelen door direct de dame naar h5 te spelen 37... Dh5 38. Df4 Dc5+ om daarna naar c2 te gaan met pionwinst.)  
 38. Dc3 Df4 39. Kg2 Dg4+ 40. Kf2 Dh3 41. Dc4+ Kh8 42. Df4 (Nu moest ik het over de andere boeg gooien.)  
 42... De6 43. De3 Dd6 44. Kg2 Dd1 45. Kg3 Dc2 46. Ld4 Ld5 47. Dc3

### DIAGRAM 3

(Wit hoopt op dameruil want dan is de stelling ineens remise na 47... Dxb3 48. Dxb3 Lxb3 49. a5! Ik moest ook opletten dat wit niet de loper op f6 offert en met remise weg komt.)  
 47... Df5 48. Lg1 Kh7 49. b4 Dg5+ 50. Kf2 Lc6 51.

### a5 h5!

(Het plan is duidelijk, met de pion op h3 komt zwart alsnog op g2 binnen.)  
 52. Dd3+ f5 53. Dd4 h4 54. De3 Df6 55. f4??

### DIAGRAM 4

(Mijn tegenstander had het al zeer moeilijk, maar dit is fout. Ik kan het nu eenvoudig uitmaken.)  
 55... Db2+ 56. De2 Dd4+ 57. De3 Dxb4 58. De5 Dd2+ 59. De2 Dxf4+ 60. Ke1 Dc1+ 61. Dd1 Dc3+ 62. Dd2 De5+ 63. Kf1 Lb5+ 64. Kf2 Dc5+ 65. De3 Dc4! (Natuurlijk kan zwart de dames ruilen en het eindspel uitspelen. Maar op mat spelen is vaker effectiever en leuker.)  
 66. Kg2 Df1+

### DIAGRAM 5

En mijn tegenstander gaf op (0-1). Na 67. Kh1 komt Lc6+ en mat op de volgende zet.

● Vorige week hebben we in deze rubriek aandacht besteed aan het tienjarig bestaan van de Aaj Pionne uit Roermond. In dat artikel hebben we verzuimd te vermelden dat Henk Coolen de wedstrijdleiding verzorgt Dat is dan hierbij rechtgezet.

● De 20ste editie van het Alex Vinken rapidtoernooi in Kerkrade is afgelopen week einde gewonnen door Tom Bus en Vladimir Budde met een score van 8 uit 9. Er was een sterk deelnemersveld van 50 personen. Derde werd Camiel Peerlings; vierde Rob Merx. De ratingprijzen gingen naar Alexander Kharitonov, Igor Heinen, Richard Evers en Melvin Theunissen. Een speciale prijs ging naar de jongste deelnemer, de (bijna) elf-jarige Joëlle van Drunen uit Kerkrade. Joëlle bood aardig tegenstand, zeker gezien het feit dat zij nog geen half jaar geleden voor het eerst een schaakbord zag. Dat belooft wat voor de toekomst.

Diagram 2

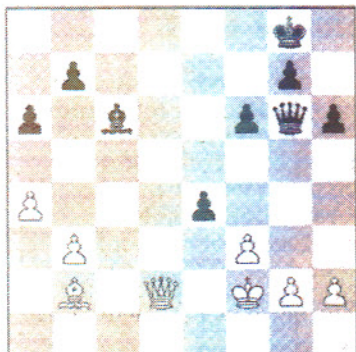


Diagram 3

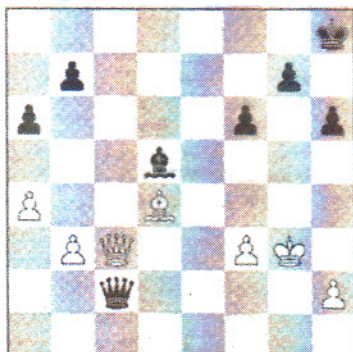


Diagram 4

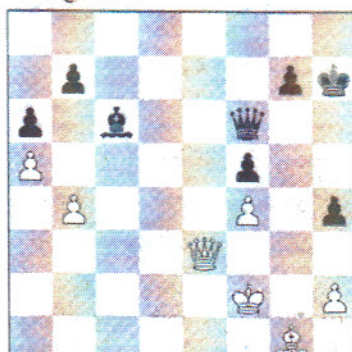


Diagram 5

